

Didactische fiche bij
‘Een blik op het ondergedoken kind’
Tijdelijke tentoonstelling van Kazerne Dossin
September 2011

| | |
|--|-------|
| Opzet | p. 2 |
| Drie reeksen Rode draad Leerdomeinen | |
| Vooraf in de klas | p. 3 |
| Gezocht: tentoonstellingsbouwers Lieve Kitty... Akkoord of niet akkoord? | |
| Tijdens de tentoonstelling | p. 8 |
| Ondergedoken kinderen Iemand die het meemaakte... Please leave a message | |
| Achteraf | p. 10 |
| “Wat hebben we geleerd?” De reporters De krantenkoppen | |

Opzet

Drie reeksen

Deze fiche voorziet een aantal didactische opdrachten bij de tentoonstelling *Verborgen kinderen*. Deze opdrachten zijn onderverdeeld in drie reeksen: een reeks om vóór het bezoek te doen, eentje voor tijdens en een voor na het bezoek. Elke reeks heeft oog voor de drie doelstellingen die herinneringseducatie nastreeft: (1) kennis en inzicht, (2) verbondenheid en empathie en (3) reflectie en actieⁱ. De voornaamste doelgroep zijn jongeren uit de derde graad, maar die doelgroep kan, mits enige aanpassingen, natuurlijk ook ruimer gezien worden. We hebben getracht de opdrachten zo te variëren dat de éne opdracht meer geschikt is voor een ASO-richting, terwijl andere opdrachten eerder bij TSO of BSO in de smaak zullen vallen.

Rode draad

Rode draad doorheen de opdrachtenreeks zijn de **dilemma's** waar mensen mee worstelden en de (soms evidente) keuzes die mensen maakten, zowel vanuit een dader-, een slachtoffer- als een omstanderproblematiek. De vraag die daarmee gepaard gaat: staan wij vandaag ook voor morele keuzes die ver kunnen reiken voor onszelf, onze omgeving of de maatschappij? Hoe gaan wij met die keuzes om?

Leerdomeinen

De doelstellingen van de opdrachten staan er telkens bij vermeld. De opdrachten raken verschillende disciplines aan (geschiedenis, PAV, levensbeschouwing, taal, beeldverwerking, muzisch-creatieve vorming, ...) en kunnen ook vakoverschrijdend ingezet worden.

Vooraf in de klas



Gezocht: tentoonstellingsbouwers

☀ Doelstellingen

- De leerlingen verwerven kennis over de historische context van de tweede wereldoorlog en inzicht in de processen en mechanismen die daarin speelden. Zij vormen zich een beeld van wat uitsluiting en vervolging inhoudt en begrijpen het fenomeen 'onderduiken'. Ze analyseren fundamentele conflicten en breuklijnen waarmee samenlevingen worden geconfronteerd.
- De leerlingen worden gestimuleerd om verder te kijken dan de collectieve herinnering en op zoek te gaan naar authentieke bronnen.
- De leerlingen doen aan interpersoonlijk leren.

☀ Werkvorm

Deel de groep in in kleinere groepjes. Elk groepje krijgt één van deze thema's toebedeeld (meerdere groepjes kunnen aan hetzelfde thema werken):

1. Hitler en het nazisme
2. de bezetting van België
3. joods zijn in België onder de bezetting
4. onderduiken!
5. helpers en verraders

De groepjes raadplegen verschillende bronnen en zoeken (beknopt) informatie over hun onderwerp. Op een flap maken zij een mini-tentoonstelling rond het onderwerp. Dat wil zeggen: een korte inleidende tekst waar de essentie in vervat zit en twee à drie relevante beelden, documenten of objecten met een legende. De flappen worden in het lokaal opgehangen en aan de anderen gepresenteerd. Waarom kozen ze ervoor die feiten of beelden te belichten?

(Aangezien er misschien geen toegang is tot printers of een kopieertoestel, kunnen de groepjes in de klas de bron van de beelden noteren en die dan thuis afprinten. De presentatie van de flappen vindt dan plaats tijdens de volgende les).

☀ Mogelijke bronnen:

Websites:

In Nederlands:

- www.kazernedossin.eu/content/geschiedenis
- www.kazernedossin.eu/content/aan-de-slag-met-de-tentoonstelling-'ondergedoken-kinderen' (downloadbaar materiaal)
- www1.yadvashem.org/yv/en/education/languages/dutch/encyclopedia/index.asp
- www.annefrankguide.net
- www.getuigen.be

In Frans:

- www.kazernedossin.eu/fr/content/histoire
- www.kazernedossin.be/fr/content/enfants-cachés-dossier-pédagogique-et-documents (downloadbaar materiaal)

- www.grenierdesarah.org
- www.annefrankguide.net
- memorial-wlc.recette.lbn.fr/fr/# (L'encyclopédie multimédia de la Shoah)
- www.getuigen.be/Fr/Fr-fr/index.htm

Boeken (over onderduiken):

- Zie leestips op <http://www.kazernedossin.eu/content/leeslijst>

Brochure (enkel in het Nederlands):

- Vandormael, H., *Een jasje met een ster*, Vredescentrum, 2011. (te downloaden op www.kazernedossin.eu/sites/default/files/brochure_bij_tentoonstelling_en_getuigenissen_verborgen_kinderen_-_aanpassingen__finale_versie_.pdf)

Documentaires:

- Lanneau, H., *Modus Operandi*, 2008, 1u38.
- Balteau, B., *Les enfants sans ombre*, 2009.



Lieve Kitty...

☀ Doelstellingen

- De leerlingen ervaren historische empathie door betrokken te worden bij het perspectief van één individu.
- De leerlingen vormen zich een beeld van het leven van ondergedoken kinderen.
- De leerlingen kunnen historische bronnen uit WOII kritisch raadplegen en verwerken.

☀ Werkvorm

Confronteer de leerlingen met de authentieke geschriften van iemand die ondergedoken zat. Dat kan

- door hen fragmenten te tonen uit de film *Freedom Writers* (zie verder),
- door hen een citaat voor te lezen uit het meest bekende onderduikdagboek (*Het Achterhuis*)
- of door hen brieven van ondergedoken kinderen te laten lezen (te downloaden op www.kazernedossin.be/content/aan-de-slag-met-de-tentoonstelling-'ondergedoken-kinderen').

Geef de leerlingen de kans mondeling een reactie te ventileren aan de hand van een aantal vragen: wat is opvallend in dit fragment? Hoe verwijst de persoon naar zijn of haar onderduiken? Raken deze woorden je? Waarom?

Nu gaan de leerlingen zelf aan het schrijven. Vraag hen vanuit hun eigen standpunt in gesprek te gaan met wat de onderduiker schrijft. Hoe verschilt hun eigen situatie van die van de onderduiker? Waar doen de woorden van de onderduiker hen aan denken? Wat roept 'onderduiken' bij hen op? Dit kan in de vorm van een dagboekfragment, een brief, een mail, een blog, een sms, ... Belangrijk is dat er interactie en verbondenheid is met wat de onderduiker schreef. Laat de tekst daarom beginnen met een aanspreking: "Dag Simon", of "Beste Anne", ...

Scan de resultaten in en geef ze een plekje in de tentoonstelling!

Meer informatie over The Freedom Writers:

1. Korte inhoud:

Freedom Writers is een Amerikaanse film uit 2007, gebaseerd op het boek The Freedom Writers Diary van lerares Erin Gruwell. Gruwell is een beginnend lerares op een Amerikaanse High School. Ze krijgt een van de slechtst presterende klassen toegewezen. Als op een gegeven moment een zwarte leerling belachelijk wordt gemaakt door een karikatuur vertelt Gruwell over de Holocaust en dat de nazi's destijds ook dat soort karikaturen gebruikten tegen de Joden.

Gruwell besluit hierop om op een andere manier les te gaan geven. Hierbij stuit ze op veel verzet van de school die vasthoudt aan vooroordelen ten opzichte van haar 'domme' leerlingen. Toch laat ze de leerlingen boeken als *Romeo en Julia* lezen en start ze een project rond *Het Achterhuis*. Haar leerlingen krijgen de opdracht een dagboek bij te houden en zo komt ze achter de redenen van hun vaak vijandige houding. Hierdoor wint ze het vertrouwen van haar leerlingen. Na het lezen van het dagboek van Anne Frank laat Gruwell de leerlingen brieven aan Miep Gies schrijven, de vrouw die Anne heeft helpen onderduiken. Uiteindelijk komt Miep Gies zelfs naar hun klas om te vertellen over de tijd dat Anne Frank in het Achterhuis zat ondergedoken.

2. Kijk ook eens naar:

De officiële website van de film: <http://www.freedomwriters.com/>

De website van de educatieve stichting die Erin Gruwell oprichtte:
<http://www.freedomwritersfoundation.org>

Welke feiten in de film zijn waar gebeurd?
<http://www.chasingthefrog.com/reelfaces/freedomwriters.php>

3. Relevante fragmenten voor in de klas:

0:28'27" – 0:31'43"

1:18'05" – 1:21'25"

1:25'12" – 1:29'00"



Akkoord of niet akkoord!?

Doelstellingen

- De leerlingen bereiken een fase van reflectie door stil te staan bij hun eigen mening over bepaalde uitspraken.
- De leerlingen kunnen doeltreffend informatie selecteren en een mening vormen op basis van gevarieerd informatiemateriaal.
- De leerlingen worden gestimuleerd argumenten weer te geven die worden gebruikt om standpunten omtrent problemen uit het heden en verleden te onderbouwen.
- De leerlingen kunnen hun argumenten formuleren en verdedigen voor een groep.

Werkvorm

Maak met kleeflint op de grond een rood, een groen en een oranje vak. Lees de stellingen voor aan de leerlingen. Na het voorlezen van elke uitspraak nemen de leerlingen in één van de vakken plaats: rood als ze niet akkoord gaan, groen als ze wel akkoord gaan en oranje als ze geen mening hebben.

Als iedereen gekozen heeft, geven de leerlingen in het rode en in het groene vak hun argumenten weer. Het is daarna mogelijk van vak te veranderen.

Een alternatief (dat minder dynamisch is maar soms ook minder ingewikkeld) is het opsteken van rode, groene of oranje kaartjes.

Om de discussie goed te laten verlopen, maak je best vooraf een aantal afspraken (niet roepen, niet boos worden, luisteren naar elkaar, recht gaan staan als je het woord krijgt, ...)

Keuze aan uitspraken

1. En al zou er nog maar één fatsoenlijke Duitser bestaan, (...) om die éne fatsoenlijke Duitser zou men dan niet zijn haat mogen uitgieten over een geheel volk. (Etty Hillesum, gedeporteerd naar Auschwitz en omgekomen)
2. "Er is nu eenmaal in de mensen een drang tot vernielen, een drang tot doodslaan, tot vermoorden en razend zijn, en zolang de gehele mensheid, zonder uitzondering, geen grote metamorfose heeft ondergaan, zal de oorlog woeden, zal alles wat opgebouwd, aangekweekt en gegroeid is, weer afgesneden en vernietigd worden, om daarna opnieuw te beginnen." (Anne Frank, gedeporteerd naar Auschwitz en omgekomen)
3. "Wij, jongeren, hebben dubbele moeite ons te handhaven in een tijd waarin alle idealisme vernield en verpletterd wordt, waarin de mensen zich van hun lelijkste kant laten zien, waarin getwijfeld wordt aan waarheid, recht en God. Dat is het moeilijke in deze tijden: idealen, dromen mooie verwachtingen komen nog niet op of ze worden door de gruwelijkste werkelijkheid getroffen en zo totaal verwoest." (Anne Frank, gedeporteerd naar Auschwitz en omgekomen)
4. "Ondanks alles geloof ik in de innerlijke goedheid van de mens." (Anne Frank, gedeporteerd naar Auschwitz en omgekomen)
5. Al blijft ons één nauwe straat, waardoor we mogen gaan, boven die straat staat toch de héle hemel. (Etty Hillesum, gedeporteerd naar Auschwitz en omgekomen)
6. "Een vooroordeel is moeilijker te splitsen dan een atoom." (Albert Einstein, ontvluchtte in 1933 het nazi-antisemitisme)
7. "Geen enkele opvatting mag een absolute of immer geldende overtuiging worden. De dag van vandaag moet altijd slechts een overgang vormen tussen de som van ervaringen van gisteren en het grotere aantal ervaringen van morgen" (Janusz Korczak, gedeporteerd naar Auschwitz samen met de kinderen van zijn weeshuis, omgebracht)
8. "Meer dan het verleden interesseert mij de toekomst, want daarin ben ik van plan te leven." (Albert Einstein, ontvluchtte in 1933 het nazi-antisemitisme)
9. "Tracht niet een man van succes te zijn, maar probeer liever een man van waarde te zijn." (Albert Einstein, ontvluchtte in 1933 het nazi-antisemitisme)
10. 'Ik denk aldoor dat wij de enigen zijn in deze hel, dat niemand aan ons denkt, dat niemand een helpende hand uitsteekt.' (Zlata Filipović, Sarajevo 1993)

11. "Twee dingen zijn oneindig, het universum, en menselijke domheid. Maar van het universum weet ik het nog niet helemaal zeker..."
(Albert Einstein, ontvluchtte in 1933 het nazi-antisemitisme)
12. "Wanneer men de kracht voor de kleine dingen heeft, heeft men ze ook voor de grote." (Etty Hillesum, gedeporteerd naar Auschwitz en omgekomen)
13. "Wat geweldig dat niemand ook maar één moment hoeft te wachten met het verbeteren van de wereld." (Anne Frank, gedeporteerd naar Auschwitz en omgekomen)
14. "If we choose to deal with inhumane situations in a humane way, we can turn the world around and create positive lessons for ourselves and for others."
(Zlata Filipović, Sarajevo 1993)
15. "Ik besta niet om bemind en bewonderd te worden, maar om lief te hebben. Het is niet de plicht van de mensen rondom mij om mij graag te zien. Wel is het mijn plicht om bezorgd te zijn over de wereld, over de mensen." (Janusz Korczak, gedeporteerd naar Auschwitz samen met de kinderen van zijn weeshuis, omgebracht)

Bronnen:

- Anne Frank, *Het Achterhuis, dagboekbrieven 12 juni 1942 - 1 augustus 1944*, Uitgeverij Prometheus, 2009.
- Etty Hillesum, *Het verstoorde leven, dagboek van Etty Hillesum 1941-1943*, Uitgeverij Balans, 2011.
- Zlata Filipovic, *Zlata's dagboek 1991-1993*, De Boekerij, 2000.
- Janusz Korczak, *In het ghetto van Warschau*, SWP, 2001.
- <http://www.citatenverzameling.com/auteurs-326-albert-einstein.html>

Methodieken voor een stellingenspel?

Ga eens kijken op:

http://www.annefrank.org/nl/wereldwijd/educatie/lespakket_free2choose/

Tijdens de tentoonstelling



Ondergedoken kinderen

☀ Doelstellingen

- De leerlingen vergroten hun kennis en inzicht door aan bronnenonderzoek te doen.
- De leerlingen hanteren historische begrippen en plaatsen deze in het juiste referentiekader.
- De leerlingen kunnen archiefdocumenten zelfstandig onderzoeken en in een juiste (tijds)context plaatsen.
- De leerlingen zijn zich bewust van het grote belang van archieven voor de geschiedschrijving en van de unieke situatie van de Belgische archieven over de jodenvervolging, die veelal bewaard zijn gebleven.

☀ Werkvorm

Op de website zijn een groot aantal archiefdocumenten te downloaden die te maken hebben met negen onderduikverhalen. Surf daarvoor naar www.kazernedossin.be/content/aan-de-slag-met-de-tentoonstelling-‘ondergedoken-kinderen’. Elk groepje krijgt een naam toegewezen waar ze rond zullen werken.

Druk vooraf volgende documenten af en leg alles klaar in de tentoonstelling:

- Eén reeks archiefdocumenten per groepje
- Voor elk groepje en exemplaar van het lexicon
- Voor elk groepje een zoekfiche
- Het levensverhaal van de persoon waar het groepje rond gaat werken

Deel de bezoekende klas in kleinere groepjes van 2 of 3 leerlingen in. Elk groepje krijgt een koffertje met documenten mee (archiefdocumenten, lexicon en zoekfiche, het levensverhaal hou je nog even bij). Laat hen de documenten kort inkijken en leg hen de waarde van archieven uit. Nu kunnen ze de tentoonstelling ontdekken. Het paneel dat “hun” verhaal illustreert, zal hun aandacht extra trekken.

Na een eerste verkenning van de tentoonstelling, kunnen ze met hun documenten aan de slag. Ze bekijken de documenten grondig en analyseren ze aan de hand van een korte zoekfiche met een aantal vragen of opdrachten (zie verder). Het lexicon kan hierbij helpen.

Als laatste plaatsen ze hun reeks documenten in de juiste chronologische volgorde (hiervoor kan bijvoorbeeld een magnetisch bord worden voorzien, of een plekje op de grond onder hun tentoonstellingspaneel). Wanneer ze hiermee klaar zijn, geef je hen het meer gedetailleerde levensverhaal om te kijken of hun conclusies juist zijn.

Eventueel kan nog tijd worden voorzien om de leerlingen de verhalen aan elkaar te laten vertellen.



Iemand die het meemaakte...

Doelstellingen

- De leerlingen ervaren empathie en betrokkenheid door in gesprek te gaan met iemand die als kind ondergedoken zat.
- De leerlingen zijn zich bewust van het unieke karakter van zo'n ontmoeting.
- De leerlingen gaan op een respectvolle manier om met de getuige en formuleren heldere vragen.
- De leerlingen zijn bereid hun ingenomen standpunten te confronteren met conflicterende gegevens en die van daaruit te relativieren.

Werkvorm

Het is altijd interessant en beklijvend om in de klas iemand uit te nodigen die deze periode zelf heeft meegemaakt. Laat de leerlingen dit gesprek voorbereiden. Ze kunnen bijvoorbeeld een aantal vragen noteren die ze aan de getuige willen stellen.

Voor meer informatie over hoe te werken met een getuige, kan je onderstaand artikel lezen: "Using Testimony in Holocaust Education" (Shira Magen, Yad Vashem)

http://www1.yadvashem.org/yv/en/education/learning_environments/testimony.asp

Praktisch:

Mail of bel naar Kazerne Dossin (info@kazernedossin.eu of 015/290660) om in contact te komen met één van de getuigen.



Please leave a message

Doelstellingen

- De leerlingen komen tot een moment van reflectie: wat betekent deze geschiedenis vandaag voor mij?
- De leerlingen verwoorden op een heldere manier wat ze denken en voelen.

Werkvorm

We gebruiken de metafoor van de vlaggetjes uit de Tibetaanse traditie. Gebedsvlaggetjes worden verondersteld vrede, compassie, kracht en wijsheid te verspreiden. Tibetanen geloven dat bij het wapperen in de wind de gebeden en mantra's opstijgen en voorspoed brengen. De vlaggetjes dienen opgehangen te worden in deze volgorde: blauw, wit, rood, groen en geel.

Hang in de tentoonstellingsruimte 'waslijnen' klaar. De leerlingen krijgen elk een gekleurd vlaggetje waar ze een boodschap op mogen schrijven. Vragen zouden kunnen zijn: "Wat heeft dit bezoek mij geleerd? Wat dienen wij van deze verhalen te onthouden? Wat is de relevantie voor ons leven vandaag? Wat wensen we onszelf en de wereld in deze context toe?"

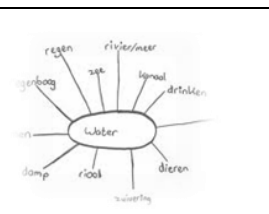
De vlaggetjes met de teksten kunnen dan aan de lijnen worden geniet.

Inspiratie

In Amsterdam kunnen bezoekers aan het Anne Frank huis een virtuele boodschap achterlaten op een blaadje in de kastanjeboom van Anne. Actrice Emma Thompson opende dit project met deze woorden:

“ *I think if she'd lived, she would have written books, she would have helped others, she would have used her extraordinary intelligence to organize our thoughts about the world. I think she would have loved generously and without prejudice. I think she would have had great courage. I think she would have spoken up for the dispossessed. And I think that she would have tried to storm the invisible barriers that separate human beings and keep us in such conflicts. **So what I say now is that the only thing we have to remember is all her "would haves" are our real possibilities. All her "would haves" are our opportunities.***

Achteraf



“Wat hebben we geleerd?”

Doelstellingen

- De leerlingen maken een zeer beknopte synthese van kennis en inzicht die ze verworven hebben.
- De leerlingen evalueren en sturen hun eigen leerproces.
- De leerlingen kunnen de kernboodschap van de tentoonstelling samenvatten.
- De leerlingen kunnen hun eigen ervaringen rond deze tentoonstelling neerschrijven.

Werkvorm

In groepjes van 4 à 5 personen maken de leerlingen een woordspin waaruit duidelijk wordt wat zij onthouden hebben van de voorbije lessen en van het bezoek aan de tentoonstelling. De leerkracht kan zelf de centrale thema's opgeven: 'nazisme', 'bezetting', 'onderduiken', 'jodenvervolg', 'helpers en verraders', ...

Stel hen ook de vraag of er nog zaken zijn waar ze meer over zouden willen weten. Die

dingen fluoresceren ze in hun woordspin. Alle woordspinnen worden naast elkaar opgehangen.

Eventueel wordt met de volledige groep afgesproken of er één van de thema's nog verder wordt uitgediept en op welke manier. Suggesties voor uitwerking kan u steeds vragen aan de pedagogische dienst van Kazerne Dossin.



De reporters

☀ Doelstellingen

- Leerlingen worden gestimuleerd tot empathie, verbondenheid en bewustwording. Ze voelen zich betrokken bij een realiteit die in principe ver van hun bed is.
- De leerlingen stellen op een respectvolle en niet-veroordelende manier vragen en gaan bewust om met de antwoorden die ze krijgen.
- De leerlingen verzamelen en bewerken gegevens in functie van een bepaald doel.
- Ze leren zelfstandig, actief en kritisch met informatie omgaan.
- De leerlingen zijn bereid hun ingenomen standpunten te confronteren met conflicterende gegevens en die van daaruit te relativieren.

☀ Werkvorm

De leerlingen gaan per drie iemand interviewen. Dat kan iemand zijn die ondergedoken heeft gezeten tijdens de Tweede Wereldoorlog (joodse mensen, werkweigeraars, verzetsstrijders, ...), iemand die de Tweede Wereldoorlog meemaakte maar de jodenvervolgning slechts op een afstand volgde ('omstaander'), iemand die anderen hielp onderduiken, ...

Vanzelfsprekend kunnen ook hedendaagse getuigen geïnterviewd worden: iemand die op de vlucht is voor een regime dat hem of haar vervolgt, iemand die in een vluchtelingencentrum werkt, ...

Het spreekt voor zich dat de leerlingen goed voorbereid op interview vertrekken. Laat hen vooraf al een reeks vragen formuleren. Spreek met hen een aantal interviewtechnieken door. De rode draad in de interviews kan "dilemma's" zijn. Waarom heeft de persoon in kwestie bepaalde keuzes gemaakt? Wat speelde mee? Wat waren de gevolgen van die keuze? Zou de persoon vandaag iets anders kiezen?

Het is motiverend voor de leerlingen als er achteraf iets gebeurt met deze interviews.

Misschien verschijnen ze in de schoolkrant, maken ze deel uit van een tentoonstelling of komen ze op de schoolwebsite? Wie weet worden ze gebundeld in een boekje of in een heuse publicatie?

☀ Tips:

<http://oralhistoryopschool.be>

http://www.epo.be/uitgeverij/boekinfo_boek.php?isbn=9789064454455

http://www.aspeditions.be/article.aspx?article_id=DELAAT212N



De krantenkoppen

☀ Doelstellingen

- De leerlingen komen tot reflectie en actie door gebeurtenissen uit het verleden te koppelen aan actuele spanningsvelden en na te denken over hun eigen houding daarin.
- De leerlingen hebben kritische belangstelling voor de behandeling van de mensenrechtenthematiek in de media.
- De leerlingen drukken zich uit in een verzorgde en heldere taal.

☀ Werkvorm

Laat de leerlingen samen reflecteren over de volgende vragen: zijn er vandaag nog mensen die in angst leven, die zich moeten verstoppen, moeten vluchten, uitgesloten worden, niet mogen zijn wie ze zijn?

Deel kranten en tijdschriften uit en laat de leerlingen op zoek gaan naar artikels die dit illustreren.

Ieder knipt een relevante kop uit en kleeft die op een muurkrant. Vervolgens worden de kranten aan elkaar doorgegeven en kruipt een andere leerling in de huid van een journalist om een artikel of opiniestuk(je) te schrijven rond de betreffende titel. Leg per twee de kranten samen en stel een actielijst op: wat kan de maatschappij concreet doen om met dergelijke problematieken om te gaan? Wat kunnen wij zelf eventueel doen?

☀ Tips:

Om het geheel interactiever te maken, kan deze opdracht ook online (via een wiki) worden gedaan. Zie <http://www.leren.nl/artikelen/2004/wiki.html> voor meer informatie over wiki's.

ⁱ Meer informatie rond deze doelstellingen, vindt u op www.herinneringseducatie.be/adviseert.